

Ezt is "Elfujta a szél...."

VILÁGPREMIER A PRÁGAI OPERÁBAN!

Világpremierre készül a prágai balett. Az idei évad legjobban várt operaházi premierje a világhírű regényből készült balettdráma, az Elfujta a szél. Ez a mindannyiunk nagy könyv és filmélményét feldolgozó, három felvonásos balett minden táncrajongónak maradandó élményt ígér.

A zeneszerző azzal indokolta Dohnányi műveinek kiválasztását, hogy a magyar romantika nagy mestere annakidején hosszú éveket töltött Amerikában. Miközben az európai zenekulturát oktatta, művésze magába szivta az ottani hatásokat.

Nagy bajban volt a zeneszerző, hiszen számtalan amerikai-magyar zeneszerző között kellett választania, akik magukba szívhatták az amerikai zenekulturát a korabeli néger spirituálétól a tánc és katonadalokig, amelyeket Scarlett O'Hara és szerelme Ashley Wilkes hallgathatott. Hogy csak néhányat említsünk: Bartók Béla, Dohnányi Ernő, Serly Tibor, Polgár Tibor, Veress Sándor, Romberg Zsigmond, Rózsa Miklós állott volna rendelkezésére.

Ezzel a balettel könnyen be lehet törni az amerikai "piacra". A "Wind" nagyon népszerű ma is. Ha tudomást szereznek róla, egy balett színháznak majdnem kötelező lesz műsorára tenni e darabot, amely kitűnő nemzeti propagandát jelent a magyar zeneszerzőnek és kulturának....

A plakátokon pedig nagy betűk fogják hirdetni a magyar-amerikai ERNEST DOHNÁNYI nevét s talán piciny betűkkel kegyesen megemlékeznek az elmagyarosodott Medveczky Úrról is.

Amit eddig irtam, annak sajnós pont az ellenkezője igaz! Nem Prágában lesz a világpremier, hanem a budapesti Állami Operában. Nem világhírű amerikai magyar zeneszerzők műveit használta Medveczky Ádám úr a zene összeállítására, hanem a cseh Dvorákét.

Ha akad egy jó impresszárió, aki "eladja" a táncjátékot Amerikában, a "cseh kártyát" fogja kijátszani, mert azok propagandája még a Trianon előtti időkből kitűnően működik. DVORAK nevétől lesz hangos Amerika, aki az Új Világ szimfóniával belopta magát az amerikaiak szívébe.

Megtették azzal a megbocsájtathatlan figyelmetlenséggel, hogy orosz balerinákat szerkesztettek Scarlett szerepére. Üzleti szempontból jobb lett volna egy amerikaiat szerezni, aki elvitte és terjesztette volna a hírt. Még akkor is jobb lett volna, ha esetleg nem olyan remek táncos, mint a Budapesten élő oroszok (vagy oroszos neveltek)

Igy a tipikus "magyar balek" megint remekelt. Az Opera megnyírbált költségvetéséből kreáltak és nagy költséggel előadnak egy balettet, amiből a csehek húznak propaganda hasznot. Ezek szerint az opera igazgatója is méltó társa a külügyminisztérium "diplomáinak"

Gratulálok!

Magyaródy Szabolcs

